

Tolerance materiálů a výrobků sortimentu akusticka.pena.cz

Akustická izolace protihluková izolace tepelná izolace konstrukční materiály

Tloušťka materiálů:

Pěnové materiály – Polyuretanové pěny, Melaminové pěny, Recyklované pěny

Od 0 mm do 30 mm	+/- až 2 mm
Od 31 mm do 50 mm	+/- až 3 mm
Nad 51 mm	+/- až 4 mm

Délkové rozměry materiálů (čtverce, obdélníky a ploché desky dalších tvarů):

Pěnové materiály – Polyuretanové pěny, Melaminové pěny, Recyklované pěny

Od 0 mm do 250 mm	+/- 2 mm
Od 250 mm do 900 mm	+/- 3 mm
Od 900 mm do 2000 mm	-5 mm/+ 10 mm
Nad 2000 mm	-10 mm/+20 mm

*Tyto tolerance jsou podobné u všech dodavatelů pěnových výrobků a podléhají
CERTIFIKACI ISO 9001*

Vysvětlení problematiky přesnosti u řezání pěnových materiálů:

I přes to, že pěnové materiály se řezou na sofistikovaných strojích za několik milionů Korun, nelze bohužel technologicky zaručit dokonalé, na 1 mm přesné řezy. Toto je způsobeno několika faktory při výrobním procesu, které se řeší v řezacích centrech po celém světě:

1. Houževnatost a těžkopádnost surového materiálu. Řeže se z obřích pěnových bloků, které se na vzdory ukotvení do řezacího stroje, stále trochu kymácejí, pruží atd., a tak vznikají nežádoucí vůle ve všech směrech řezu. Pro představu, když to přeženeme, je to, jako byste řezali obří kvádr z tuhého želé. ☺
2. Řezy se provádějí několik metru dlouhým napnutým řezným lankem, které prořezává celý blok skrz na skrz. Pochopitelně, aby toto lanko mohlo rotovat a provádět svou řezací práci, nelze jej na 100% vyšponovat a tak také u něj vznikají vůle, které technologicky nelze dokonale odstranit, jen je eliminovat na určitá minima...

Doporučení: při lepení pohledových pěnových obkladů mezi nimi dělejte mezery. Jednak se vyvarujete potíží při lícování u méně přesných dílů a jednak je to také z akustického hlediska správně. Plocha pro akustickou absorpci by měla být členitá, nikoli homogenní. Když bude mezi absorpčními panely pár cm mezera, vzniknou malé odrazné plochy, které zajistí přirozenější zvuk v místnosti. Lícovat desky jednu k druhé je vhodné jen u protihlukové vrstvy, kde je cílem eliminovat hluk z/do prostoru, k čemuž slouží například akustické lisované desky, které jsou nepohledové.

TIP: Díly z akustické pěny jsou poddajné a houževnaté, to znamená, že se dají díly o několik milimetrů srazit anebo natáhnout. I když tedy chcete k sobě lícovat díly, které jsou o pár mm nepřesné (například skládat k sobě těsně dlaždice 50 x 50 cm), dá se to. Ale chce to zkušenosti, trpělivost a šikovné ruce. 😊

Barva materiálů:

Akustická pěna má svou charakteristickou tmavou, antracitově šedou barvu. Samozhášivá pěna je oproti pěně standardní obvykle tmavší a obsahuje třpytivé částičky, díky obsaženému retardantu/zpomalovači hoření.

U všech výrobců je obvyklé, že nejsou technologicky schopni zaručit, aby všechny nařezané díly měly homogenní barvu. Je to dáno specifickým výrobním postupem, jakým se vyrábějí surové pěnové bloky, který uvnitř není v perfektní jednobarevné a nikdo do něj samozřejmě nevidí. Je tedy běžné, že díly nařezaných tvarovek akustické pěny v základní antracitové barvě nejsou vždy dokonale stejnobarevné. Nuance zde může být i několik odstínů a je to opět jev, se kterým je potřeba počítat, ať už zvolíte jakéhokoli dodavatele.

Doporučení: pro docílení co nejdokonalejšího zjevu místnosti obloženou akustickou pěnou opět doporučujeme zachovat mezi panely mezery, pak nejdou nuance tolik vidět. Do prostor, které jsou náročnější na designovou dokonalost doporučujeme akustickou pěnu s povrchovou barevnou úpravou, kterou umíme zajistit.